**Metodología de la Investigación en Artes**

**Proyecto de investigación: ESI**

**Una mirada desde la perspectiva pedagógica-artística.**

**Elisa Bach, Giannina Blanco, Josefina Dalsaso, Oliverio Ricciardulli.**

­­ **¿Cómo abordar la educación sexual desde el espacio disciplinario Artes Visuales?**

Para los adultos, hablar de sexualidad no es un tema fácil. Lo mismo pasa en el ámbito escolar. Sin embargo, es imprescindible que lo intentemos, está en manos de cada uno de nosotros lograr un clima de confianza, tener una buena predisposición y poder de escucha y comprensión.
A partir de la sanción de la Ley 26.150 del año 2006, se crea el Programa Nacional, y la aprobación de los Lineamientos Curriculares de Educación Sexual Integral (ESI) para las escuelas. Los y las docentes de nuestro país tenemos la responsabilidad y a la vez, la oportunidad, de enseñar educación sexual a niños, niñas y jóvenes.

Esta ley llama ESI (Educación Sexual Integral) al espacio sistemático de enseñanza- aprendizaje que promueve saberes y habilidades para la toma de decisiones consientes y críticas en relación con el cuidado del propio cuerpo, las relaciones interpersonales, el ejercicio de la sexualidad y de los derechos de los niños, las niñas y los jóvenes. Cuando hablamos de educación sexual integral no nos referíamos a un contenido y/o a una asignatura específica sino que forma parte del proyecto educativo de la escuela y requiere de un trabajo articulado con los centros de Salud, las familias y las organizaciones sociales
Cabe destacar que la Educación Sexual Integral, no se remite solo a las relaciones sexuales, sino que incluye aprender a expresar emociones y sentimientos, reconocer y respetar valores y cuidarnos y cuidar a los demás, contemplando las posibles diferencias físicas o las elecciones sexuales de cada persona en particular.

Los procesos creativos facilitan la expresión de estos aspectos, desarrolla la experiencia sensible, emocional y posibilita el aprendizaje de los diversos lenguajes artísticos, así como la exploración y el ejercicio de diversas formas de expresión, comunicación de ideas, sentimientos, emociones y sensaciones. Estos aprendizajes promueven la construcción de relaciones humanas profundas y respetuosas.

Por ello es necesario que los y las jóvenes conecten con estos aspectos creativos y la expresión de forma personal relacionados con la sexualidad, es fundamentalmente necesario comenzar a abordar estas cuestiones en el ámbito de la asignatura de Artes Visuales. Ahora bien, la cuestión es cómo hacerlo. ¿Cómo generar el ambiente óptimo para tratar estos temas? ¿Cómo relacionarlos con el diseño curricular de la materia? Planteamos estos cuestionamientos reconociendo que partimos de una base de conocimiento muy escueta sobre el tema en lo que respecta a la formación docente en las Artes Visuales.

Para comenzar a abordar la problemática, nos proponemos analizar qué hay de verdadero conocimiento sobre el área en el común denominador del ámbito escolar, incluyendo este a las familias. Surgen entonces preguntas e inquietudes a resolverse en el campo de investigación. Las siguientes son algunos ejemplos:

Niños, niñas, jóvenes y adultos:

* ¿Conocen las partes de nuestro cuerpo? ¿Por qué es importante aprender a cuidarlo?
* ¿Qué importancia tiene respetar la propia intimidad y la de los demás?
* ¿Por qué es importante hablar/escuchar ante situaciones en las que se necesita ayuda, cuidado o protección?
* ¿Qué es una relación sexual? ¿Cómo se aborda esta cuestión en relación al embarazo?
* La apariencia corporal como motivo de discriminación: ¿No es acaso una falta de aceptación de las diferencias? ¿Cuáles son los valores que estamos inculcando como sociedad?
* La adopción, la identidad, la menstruación, la masturbación y finalmente las relaciones sexuales: ¿Son temas “tabú” de nuestra sociedad? ¿Cómo desmitificarlos para saber comunicarlos?
* Embarazo y adolescencia: ¿Qué ocurre en estos casos con respecto a la responsabilidad compartida? ¿Se aborda este tema en las casas con los hijos e hijas adolescentes?
* ¿Cuáles son los métodos de prevención sexual? ¿Por qué es importante conocerlos? ¿De qué me previenen? ¿Cuáles son las posibles vías de contagio de enfermedades?
* Género y diversidad cultural: las diferencias entre hombres y mujeres ¿Son innatas o producto de una construcción cultural? ¿Cómo hacer desde una educación integral para no seguir reforzando situaciones de injusticia y desigualdad entre niños y niñas?
* ¿Cuándo hay abuso sexual infantil? ¿Cómo transmitir a los más desprotegidos la importancia de hablar ante estas situaciones?
* ¿Qué sabemos acerca de la trata de personas? ¿Qué tipo de precauciones se pueden considerar desde los hogares para generar una toma de conciencia real sobre este tema?
* ¿Conocemos las normas y leyes que garantizan nuestros derechos como personas a vivir la sexualidad de manera plena, sin discriminación ni violencia?

A partir de esas inquietudes nos focalizaremos en la re que nos parezcan la más relevante o de más urgencia para tratar. Realizaremos una instalación lúdica que constará de dos juegos interactivos, cada uno relacionado con los temas a tratar relacionados con la ESI, Ej.: stand de violencia, stand del cuerpo masculino y femenino, etc. Estos tendrán juegos donde el espectador podrá interactuar y ser parte, además de informarse respecto a lo que nosotros queremos transmitir como método de concientización respecto a la ausencia de la implementación o el uso de la ESI en las aulas, tanto en las aulas escolares como en las aulas de profesorados, en este caso el de Artes Visuales.

Justificación del tema:

Correctamente enseñada, la educación integral en sexualidad responde a esta demanda, empoderando a los jóvenes para que tomen decisiones fundamentadas en lo que respecta a las relaciones y la sexualidad, ayudándolos a desenvolverse en un mundo donde la violencia y las desigualdades basadas en el género, los embarazos precoces y no deseados, y el VIH y otras enfermedades de transmisión sexual (ITS) continúan planteando graves riesgos para su salud y bienestar.

La educación integral en sexualidad desempeña un papel esencial en la salud y el bienestar de los niños, niñas y jóvenes. Con nuestra propuesta, respaldamos una educación basada en los derechos humanos, la igualdad de género, las relaciones, la reproducción y la prevención de enfermedades desde una perspectiva positiva, poniendo de relieve valores tales como el respeto, la inclusión, la no discriminación, la igualdad, la empatía, la responsabilidad y la reciprocidad.

Nuestra producción del proyecto apunta a generar un empoderamiento por parte de los jóvenes al mejorar sus capacidades de análisis, de comunicación y otras cuestiones útiles para la vida con la intención de garantizar la salud y el bienestar en términos de sexualidad, derechos humanos, valores, relaciones sanas y respetuosas, normas culturales y sociales, igualdad de sexos, no discriminación, conducta sexual, violencia y violencia de género, consentimiento, abuso sexual y prácticas negativas.

Estado del Arte:

Cuando comenzamos a introducirnos es la búsqueda de información acerca de La educación sexual integral en relación con las Artes Plásticas encontramos algunos proyectos parecidos al nuestro. Uno de estos es el proyecto que lanzó la Dirección de Orientación y apoyo a las trayectorias escolares junto con el Ministerio de Educación de la provincia de Chubut y Subsecretaria de cultura el cual constaba de una convocatoria Artística Estudiantil llamada “ESI, es parte de la vida, es parte de la escuela” y con el objetivo de mostrar algunas de las producciones realizadas por los estudiantes que participaron del mencionado proyecto en relación a lo trabajo a nivel institucional con respecto a los ejes de la Educación Sexual Integral como oportunidad de profundizar el trabajo en la temática.

Otro ejemplo para evaluar el Estado del Arte se produjo en Ecuador. “Arte y sexualidad”. De eso hablaron este año en la escuela República del Ecuador, que implementó un novedoso proyecto de educación sexual integral. Padres, alumnos y maestros realizaron intervenciones en obras clásicas de Diego Velázquez, Pablo Picasso, Goya, Claude Monet o Vicent Van Gogh como una excusa para debatir y conocer sobre la sexualidad, en su sentido más amplio.  El trabajo consistió en intervenir obras de artistas de todos los tiempos, tratando distintos ejes. Trabajaron con fotocopias de las pinturas y a través del collage las resinificaron.
Una de las obras intervenidas es la acuarela **Niño con un perro**, de Picasso, que se convirtió en **Presencias impostergables**, el nombre con que la bautizaron después de hablar de la necesidad de afecto y de sostener relaciones positivas que no “enfermen el alma”.
Una pintura de Antonio Berni sirvió para hablar de los roles entre el hombre y la mujer. La intervención transformó a una niña que baila, en un jefe de familia que cocina. “Me sentí identificada, yo trabajaba y mi marido se quedaba en casa”, comentó una mamá.
Un grupo trabajó en base a **Las Meninas**, de Velázquez. “Hablamos de la familia. Muchos no tienen papá o mamá, viven con sus abuelos. Nos parecía que a esas niñas del cuadro le faltaban sus padres”, contó Viviana, una mamá. Renombraron el cuadro de la familia de Felipe IV, como **Nuevo retrato de familia**.
**Madre e hijo**, también de Picasso se convirtió en **Plenitud**, para el grupo de Cecilia, la maestra de tercer grado.



Preguntas:

* ¿De qué manera los jóvenes en formación pueden conectar la ESI con el aspecto creativo de las artes visuales?
* ¿Cómo esto afecta al círculo social?
* ¿Los docentes logran incorporar las prescripciones sobre la ESI a las problemáticas específicas del proyecto institucional escolar?
* ¿Qué estrategias o propuestas artísticas son adecuadas para integrar la ESI a la vida cotidiana de la comunidad educativa?

Respuestas e hipótesis:

* 1, 2: La vinculación que existe entre la ESI y el aspecto creativo de las artes visuales, se desarrolla a partir de un marco sensible, utilizando la exploración a través de las emociones, esto posibilita el aprendizaje de los diversos lenguajes artísticos. Los jóvenes podrán construir de diversas maneras, un conocimiento acerca de la ESI, mediante la expresión, comunicación de ideas, sentimientos, que promoverán sus vínculos entre pares respetuosamente.
* 3: Si bien las prescripciones de la ESI están en la escuela al alcance de los docentes, no llegan al alcance de los alumnos, ya que estas prescripciones en general no forman parte de las propuestas educativas de los docentes, por dos motivos, por un lado se le da más importancia a la enseñanza de los contenidos formales de la currícula, excluyendo los contenidos transversales, y por el otro, falta capacitación docente acerca de cómo abordar la ESI desde la perspectiva artística.

* 4:
* Clases abiertas a la comunidad
* Intervenciones tanto en el espacio público, como dentro de las instituciones
* Proyectos interdisciplinarios en donde se aborden las problemáticas y las soluciones desde distintas perspectivas disciplinares.

Objetivos generales:

* Realizar una instalación lúdica, con la idea de concientizar a la comunidad artística sobre la ESI.
* Corroborar los motivos de la falta de formación en ESI por parte de la comunidad.
* Generar un nuevo conocimiento en el área, de manera que los docentes puedan incorporarlo a su planificación anual.

Descripción: Se realizará una instalación lúdica e interactiva abordando el tema de **violencia de género y anticoncepción**.

Violencia de género: Para esto dispondremos en el suelo diferentes números que corresponden a cada una de las preguntas a realizar y utilizando piezas de tejo, cada una con un color diferente, el jugador deberá ubicarla en dicho número.

**¿Qué grado de importancia tiene la violencia de género en la sociedad?**

Leve

Importante

Muy grave

Pasa desapercibido

Otros

**¿Por qué se llega al maltrato?**

* porque la pareja ha hecho algo para provocarle
* por problemas con las drogas
* problemas psicológicos
* son violentos por naturaleza
* porque también fueron maltratados en su infancia
* por una perdida momentánea del control
* recursos económicos escasos
* **Si vieses un acto de violencia, como actuarias?**
* es un delito, hay que denunciarlo
* si es alguien cercano lo denunciaría
* lo que ocurre en la pareja es algo privado

**¿Cuando crees que comienzan las primeras agresiones (físicas o psicológicas)?**

En el noviazgo

Después del matrimonio

 Tras tener hijos

Al independizarse los hijos

**¿Las mujeres están protegidas por la justicia?**

Sí

No

A veces

**¿Crees que se acabará con la violencia de género?**

Si

No, nunca

Disminuirá pero no totalmente

**Los medios de comunicación ¿Influyen en que se den más casos de maltrato?**

Si

No

**La "orden de alejamiento" ¿protege a la victima?**

Estoy de acuerdo

No del todo

Totalmente en desacuerdo

**¿Es normal el hecho de que una persona este avergonzado/a por ser maltratado por su pareja?**

No, no lo veo normal,

Debe actuar

 Si porque se siente atemorizado

**¿Tomás conciencia ante situaciones de maltrato?**

Si

No

A veces

Anticoncepción: Para el próximo juego, utilizaremos un tablero circular, similar al del juego de dardos, pero con colores, donde el jugador lanzara bolitas de colores (en vez de dardos), el color al que acierte corresponderá al color de tarjetas, donde tendrán diferentes preguntas que habrá que responder.

**1 - Nombra tres anticonceptivos que conozcas además del preservativo**

**2 -¿Qué es un método anticonceptivo de larga duración?**

**3 - ¿Pueden las pastillas anticonceptivas provocar esterilidad?**

**4 - ¿Los anticonceptivos de larga duración previenen las enfermedades de transmisión sexual, incluyendo el VIH/SIDA?**

**5 - Nombra tres enfermedades de Transmisión sexual que no sean HIV, Hepatitis y sífilis**

**6 – ¿Corroborás tu preservativo al finalizar el acto sexual?**

**Respuestas**

**1 - Condón femenino**

**Pastillas anticonceptivas**

**Diu**

**Parche anticonceptivo**

**Diafragma**

**2-**

* a.    Es aquel que una vez utilizado, elimina de manera permanente la posibilidad de un embarazo.
* **b.    Es aquel que se administra menos de una vez por cada ciclo menstrual o mes.**

Explicación: Una vez colocados evitan que la mujer pueda quedar embarazada por un periodo prolongado, pero ofrecen la ventaja de que al ser retirados la mujer recupera su capacidad reproductiva.

**3-**

1. **SI**
2. **NO**
3. **NO SE**

**Explicación:** Científicamente no existen datos concluyentes de que esto pueda ser cierto, no se ha podido comprobar una relación directa en cuanto al uso de los anticonceptivos orales y la infertilidad o esterilidad.

4 –

1. SI
2. NO

Explicación: No, sólo el preservativo masculino puede prevenirlas.

5 –

* [Clamidia](https://medlineplus.gov/spanish/chlamydiainfections.html)
* [Herpes genital](https://medlineplus.gov/spanish/genitalherpes.html)
* [Gonorrea](https://medlineplus.gov/spanish/gonorrhea.html)
* [VIH/SIDA](https://medlineplus.gov/spanish/hivaids.html)
* [VPH](https://medlineplus.gov/spanish/hpv.html)
* [Sífilis](https://medlineplus.gov/spanish/syphilis.html)
* [Tricomoniasis](https://medlineplus.gov/spanish/trichomoniasis.html)

6-

* + 1. SI
		2. NO

Matrices de datos:

1. Unidades de análisis

Escuela de Arte José Pipo Ferrari y su comunidad artística

1. Variables o dimensiones del análisis

Conocimiento – participación – experiencia en el área – instancia de carrera

1. Encuestas:

PARA ALUMNOS

* ¿Sabes que significan las siglas ESI?
* ¿Anteriormente, tuvieron un acercamiento sobre ESI?
* En caso afirmativo ¿dentro del establecimiento o fuera?
* Si fue en el establecimiento, ¿en qué materia?
* ¿Te sentís capacitado para abordar la ESI en tu práctica docente?
* En caso de estar ejerciendo la docencia, ¿Cómo abordarías la ESI en una clase de tu área?

PARA DOCENTES

* ¿Durante el último año se realizó alguna actividad de capacitación sobre la ESI?
* ¿Cómo se planifica y se desarrolla la educación sexual en esta escuela?
* ¿Durante los últimos años, trabajó con sus estudiantes la ESI?
* ¿Por qué pensás que desde que se aprobó la ley, no se implementa como debería?
* ¿Crees que puede ser por falta de conocimiento? ¿De recursos? ¿Si fuese así, que recursos faltarían?

Valores o categoría

Bajo – medio – alto

Mucha – poca

Foba – 1° - 2° - 3° y 4°

Indicadores:

Cualitativos y cuantitativos

Encuestas: de las encuestas repartidas fue de 60, las respondidas fuero 52.

* ¿Sabes que significan las siglas ESI?
* 44, SI.
* 9, NO
* ¿Anteriormente, tuvieron un acercamiento sobre ESI?
* 29, SI
* 23, NO
* 1, ABSTENCIÓN
* En caso afirmativo ¿dentro del establecimiento o fuera?
* 21, POR FUERA DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO
* 10, DENTRO DEL ESTABLECIMIENTO
* 22, ABSTENCIONES
* Si fue en el establecimiento, ¿en qué materia?
* 8, EN SALUD Y ADOLESCENCIA
* 1, EXTRACURRICULAR
* 2, EN POLÍTICA EDUCATIVA
* 2, EN BIOLOGIA
* 40, ABSTENCIONES
* ¿Te sentís capacitado para abordar la ESI en tu práctica docente?
* 37, NO
* 6, ABSTENCIÓN
* 1, NO DOCENTE
* 9, SI
* En caso de estar ejerciendo la docencia, ¿Cómo abordarías la ESI en una clase de tu área?
* 13, PRESENTARO PROPUESTAS
* 28, ABSTENCIÓN
* 3, NO EJERCEN
* 9, NO SABEN

Entrevista: Mariano Blanco, Profesor de Artes Visuales

* ¿Durante el último año se realizó alguna actividad de capacitación sobre la ESI?
* Durante el último año no, la última fue hace 4 años aproximadamente, en el colegio San Patricio.
* ¿Cómo se planifica y se desarrolla la educación sexual en esta escuela?
* No se planifica, en toda mi carrera docente la única capacitación fue la nombrada anteriormente.
* ¿Durante los últimos años, trabajó con sus estudiantes la ESI?
* Si, partiendo desde algún texto, algún análisis de obra, y en lo cotidiano me mantengo abierto al tema. En la escuela n°15 trabajamos el cuerpo, con obras de Fernando Botero, observando y analizando los estereotipos, fue en 6to año de educación primaria, en un proyecto en conjunto con la maestra de grado de esa escuela.
* ¿Por qué pensás que desde que se aprobó la ley, no se implementa cómo debería?
* Pienso que puede ser por presupuesto, siempre recortan en educación, priorizando otras áreas. También porque existen sectores muy conservadores, a los cuales no les interesa desarrollar este aspecto dentro de la educación del alumno. Es importante pensar que la ley funciona hace años, pero antes la educación sexual estaba, y ahora que se legislo, sigue siempre igual.
* ¿Crees que puede ser por falta de conocimiento? ¿De recursos? ¿Si fuese así, que recursos faltarían?
* Creo que por falta de recursos, económicos, más que nada para capacitación. Pienso que al haber poco presupuesto económico, esto repercute en la capacitación que necesitan los docentes.

Entrevista: Florencia Bailo, Profesora de Artes Visuales

* ¿Durante el último año se realizó alguna actividad de capacitación sobre la ESI?
* Durante mi último año, hubo propuestas sobre ESI y la idea era planificar las clases en torno a esto, pero yo no tuve la posibilidad de experimentarlo ya que al año próximo me jubilé.
* ¿Cómo se planifica y se desarrolla la educación sexual en esta escuela?
* En los años que di clase no se generaron muchas planificaciones en relación a esta educación.
* ¿Durante los últimos años, trabajó con sus estudiantes la ESI?
* Si, en mi área un trabajo que se realiza es convertir un modelo desnudo (que muchas veces se ve como algo sexual) en una “naturaleza muerta”, como objeto trivial. De esta forma se desmitifica el cuerpo como referente sexual, sentir que un cuerpo desnudo puede ser nada más que un conjunto de formas, de luces, de sombras y no un objeto erotizante.
* ¿Por qué pensás que desde que se aprobó la ley, no se implementa cómo debería?
* Yo creo que por una cuestión de tiempo, uno cada vez tiene menos tiempo para transmitir los contenidos de su área, y entonces se hace difícil llegar a hablar de esto en las clases. En mi formación docente no estuve preparada para eso, puedo darlo desde mi experiencia de vida, pero no fui preparada.

También pienso que debe haber jornadas extras, donde uno tome conocimientos para poder transmitirlo al grupo, y que puede ser nutritivo para el interés del alumno, pero no creo que sea bueno cuando te lo ponen como imposición, no me parece que sea algo viable.

* ¿Crees que puede ser por falta de conocimiento? ¿De recursos? ¿Si fuese así, que recursos faltarían?
* Es por falta de conocimiento, realmente no sé cómo dar educación sexual, en el caso que el estado quiera que yo adquiera estos conocimientos, lo mejor sería que se generen jornadas de capacitación y que sea pago.
* El recurso que faltaría sería el de la formación específica. Pienso que para todo hay un saber, un conocimiento, un interés.

Conclusiones:

Teniendo en cuenta el desarrollo de este proyecto, desde su comienzo hasta su final, creemos que fue una experiencia sumamente interesante, ya que pudimos interiorizarnos y aprender de un tema tan importante y a la vez tan poco trabajado como lo es la Educación Sexual Integral.

Haciendo un análisis de las encuestas realizadas a la comunidad educativa, la participación de estos en la instalación lúdica y las entrevistas a los docentes, entendemos que hay una gran desinformación en la comunidad en general, y una importante falencia en cuanto a la poca formación que tienen los docentes, tanto en su propia formación académica, como así también en su desarrollo como docentes educadores y en donde se ve una notable falla del estado, recortando presupuestos, priorizando otras áreas, o sacando las capacitaciones necesarias para que los docentes puedan informarse sobre el tema*, formarse* y poder transmitir dichos conocimientos.

Plan de actividades:

* Elección del tema a tratar.
* Armado de un marco teórico.
* Fundamentación del proyecto.
* Análisis del campo temático.
* Seguimiento y revisión. Replanteamientos.
* Hipótesis.
* Objetivos generales del proyecto.
* Selección del campo de investigación y análisis de Estado.
* Recopilación de datos.
* Tratamiento de datos.
* Conclusión del proyecto.
* Plan de actividades realizadas.
* Cronograma.
* Transferencia de resultados.
* Presupuestos.
* Producto final.

Cronograma:

* Comenzamos en el mes de abril definiendo el tema a desarrollar **¿Cómo abordar la educación sexual desde el espacio disciplinario Artes Visuales?**
* En el mes de mayo comenzamos la investigación del tema y el abordaje de la problemática que este conlleva
* En el mes de junio y julio realizamos la justificación del tema remarcando la importancia de la ESI, el estado del arte y las preguntas, respuestas e hipótesis.
* En agosto los objetivos y las matrices de datos
* En septiembre las variables e indicadores
* En octubre instrumentos, entrevistas y encuestas. Tratamiento de datos y conclusiones
* Y en noviembre plan de actividades, cronograma, transferencia de resultados, presupuestos y producción final

Transferencia de resultados:

Este trabajo fue dirigido a toda la comunidad educativa del establecimiento, entre ellos, docentes, estudiantes, equipo directivo, no docentes, auxiliares, etc.

Presupuesto:

Aproximadamente $500, incluyendo: traslado, materiales y fotocopias.

